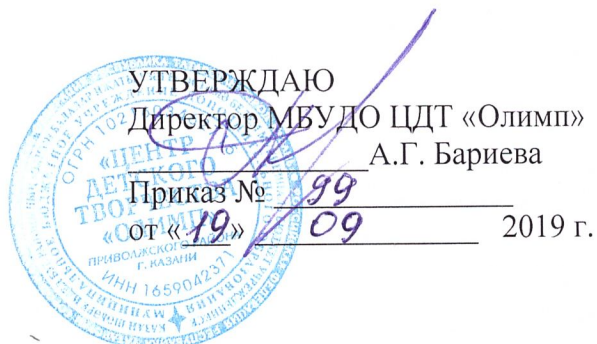


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Олимп» Приволжского района г. Казани

Казан шәһәре Идел буе районының “Олимп” балалар ижат үзәге”
өстәмә белем бирүче муниципаль бюджет учреждениясе

Принята на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ЦДТ «Олимп»
Протокол № 1
от «05» 09 2019 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-педагогической направленности
«БЮРО ДЕТСКИХ ДЕЛ - СПЕЦ»**

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

*Автор-составитель программы:
Гладкова Дина Ильясовна,
педагог дополнительного образования*

г. Казань, 2019

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Олимп» Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бюро добрых дел»
3	Направленность программы	Социально-педагогическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Гладкова Дина Ильясовна - педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7 – 11 лет
5.3	Характеристика программы -тип программы -вид программы	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. • Разноуровневая
5.4	Цель программы	Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической поддержки через занятия декоративно-прикладным творчеством
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Форма обучения</i> – индивидуальная.</p> <p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесные (беседа, объяснение); • наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки, презентации); • наблюдение (наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); • игровые (дидактические, развивающие, подвижные); • практические – упражнения, эксперименты и др.; • самостоятельная работа учащихся. <p>Представленные методы используются комплексно.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> • карта личностного развития учащихся, • портфолио достижений, • участие в выставках, конкурсах
8	Результативность реализации программы	<p>В качестве показателей результативности реализации программы может рассматриваться динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальных достижений учащихся; • социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения; • проявления учащимся инициативы в разных видах деятельности — игре, общении; • взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх; • способности проявлять свои чувства, в том числе

		<p>чувство веры в себя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявления умения слышать других и стремления быть понятым другими; • умения выразить свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; • развития крупной и мелкой моторики; • соблюдения элементарных общепринятых норм поведения
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	Утверждена приказом директора МБУДО «ЦДТ «Олимп» Бариевой А.Г. Приказ № .. от 19.09.2019 года
10	Рецензенты	Программно-экспертная комиссия МБУДО ЦДТ «Олимп»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивное образование позволяет детям с ограниченными возможностями образования прогрессивно развиваться в социуме, достигать определенных успехов в социальном и даже профессиональном развитии. Большая роль в этом процессе отведена дополнительному образованию, в полной мере учитывающем возможности и интересы ребенка. Занимаясь в объединении дополнительного образования, учащийся имеет возможность увидеть ступени своего развития не сравнивая себя с другими.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бюро детских дел» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Направленность программы – социально-педагогическая

Нормативно - правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 года г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН от 2.4.2.3286-15»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03. 2016 г. ВК – 641\09 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению

детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых. – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МО и Н РТ.
- Положение об организации индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного творчества «Олимп».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей .Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 NBK-641/09

Актуальность программы:

Программа «Бюро детских дел» опирается на принципы доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь декоративно - прикладной творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Новизна программы:

Программа направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья через активные занятия декоративно прикладным творчеством. За время реализации программы ребенок знакомится с широким спектром видов декоративно прикладного творчества и имеет возможность выбора наиболее оптимальных, доступных и интересных ребенку видов творчества. Основная цель данного подхода – в гармонизации развития личности через возможность самовыражения и самопознания. Программа предусматривает возможность корректирования мышечного тонуса кисти рук. Занятия различными видами декоративно-прикладного творчества помогают связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете композиции.

Отличительная особенность программы:

Активно используются технологии личностно-ориентированного обучения. Занятия строятся с учетом особенностей здоровья и интересов ребенка. Разнообразие видов

деятельности, создание «ситуации успеха» на занятии способствует повышению самооценки личности, стимулирует мотивацию к дальнейшим занятиям декоративно-прикладным творчеством. Также акцент делается на развитие личностных качеств ребенка – уверенность в своих возможностях, умение презентовать результаты деятельности, сотрудничать с педагогами.

Педагогическая целесообразность программы:

Представленная программа создает образовательно-развивающую среду которая способствует прежде всего адаптации ребенка в социум, познавать и развивать его интересы, помогает сформировать активную жизненную позицию. Через занятия декоративно-прикладным творчеством ребенок познает мир искусства, формирует возможность выражать свои эмоции, видение картины Мира. Учащийся развивается интеллектуально, нравственно, формируется гармоничное развитие личности.

Цель программы:

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической поддержки через занятия декоративно-прикладным творчеством

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ развивать индивидуальные способности учащихся;
- ✓ расширять возможности для самореализации личности учащихся;
- ✓ способствовать формированию у учащегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважение к труду;
- ✓ воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- ✓ формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

- ✓ развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности, фантазию;
- ✓ содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ способствовать развитию практических навыков;
- ✓ уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

Мотивационные:

- ✓ создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- ✓ развивать активную деятельность.

Эстетические:

- ✓ развивать эстетический и художественный вкус;
- ✓ воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- ✓ формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

- ✓ выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование у них внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

Адресат программы:

Программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет с различными диагнозами

Объем программы:

Общее количество часов -72 часа

1 год обучения – 72 часа

Методы обучения ,виды занятий:

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания программы используются следующие методы:

Репродуктивный.

Сущность данного метода :

- 1.Педагог сообщает учащемуся знания в «готовом» виде.
- 2.Показ педагогом соответствующего приема работы.
- 3.Сознательное усвоение учащимся необходимого материала.
- 4.Многочисленное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

- показ образца изделия;
- характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
- поэтапный показ выполнения работы;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия).

Условия эффективности использования метода:

- 1.Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).
- 2.Зрительная память.
- 3.Пространственное мышление.
- 4.Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает учащемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение

видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы

Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения:

1. Знания учащемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
2. Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
3. Учащийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

1. Восприятие изделия в целом;
2. Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;
3. Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;
4. Повторное целостное восприятие изделия.

Задание:

1. Рассмотреть изделие; определить, кто и что изображен; выделить отличительные черты;
2. Определить основную часть изделия;
3. Определить мелкие части изделия, их особенности;

Условия эффективности использования приема:

1. Наличие образца изделия или его репродукции;
2. Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;
3. Знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и учащегося. Педагог выслушивает и

учитывает мнение учащегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях :

1. Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2. Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает учащегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3. Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

-педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

-учащийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

-эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

-технологический (соблюдение технологии, которая влияет на внешний вид игрушки; использование материалов; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

-художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1. Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;

- составить план;

- подобрать наглядный материал;

- продумать основные и вспомогательные вопросы;

- продумать вывод и обобщение.

2. Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3. Активное участие в беседе обучающегося.

4. Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

1. Активизируется мышление;

2. Развивается познавательная активность учащегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- смена видов деятельности.

Итак, средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. В образовательном процессе используются такие методы как:

- словесный,
- наглядный,
- объяснительно-иллюстративный
- игровой
- практический, составляющий основу реализации программы.

Структура занятия традиционна, включает следующие части:

- Организационная
- Повторение пройденного материала
- Объяснение новой темы занятия
- Динамическая пауза
- Практическое выполнение задания
- Упражнения на развитие памяти внимания двигательной активности
- Подведение итогов занятия

Допускается корректировка тем программы в зависимости от состояния учащегося, мероприятий, не включенных в рабочую программу, наличия материалов для выполнения работы

Срок освоения программы:

- курс обучения составляет 1 год
- *возраст учащихся:* дети в возрасте от 7 до 11 лет с ограниченными возможностями здоровья.
- *режим организации занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.
- *форма обучения:* индивидуальная.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Реализация адаптированной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Бюро добрых дел» не требует специальных условий. В организации образовательного процесса учитываются возрастные особенности, физического состояния, социального заказа родителей, Основопологающим является оптимальность нагрузки, наличие материала и инструментов для работы:

- *Кабинет для проведения занятий*
- *Инструменты и материалы - (ножницы, линейка, клей, карандаш, зубочистки, бумага, природные материалы, ткань различных видов, соль, мука, краски, гуашь, доска для лепки, поролон, емкости для воды и т.д.)*

Методическое обеспечение программы:

Программа «Бюро детских дел» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение учащимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для учащегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение материала
- отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;
- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;
- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Педагогическая деятельность

Включение учащегося в познавательную, творческую, лично-значимую для него деятельность - заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений учащегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие учащегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности учащегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения работе с различными материалами включает три компонента:

- демонстрация моделей практической работы с материалом (приемы и способы из различных материалов);
- формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;
- выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели программы является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам. Творческая деятельность является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию о ребенке, который может помогать в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые учащийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
5. Развить чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.
6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают

богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых, и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и учащегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения работе с различными материалами лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1. У большинства учащихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.
2. Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

- образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;
- схемы;
- репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.
2. Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

1. Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.
2. Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.
3. Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы учащегося.

4.Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5.Применяя наглядность, необходимо развивать у учащегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6.Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изделия.

2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1.Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.

2.Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

3.Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение учащегося к их преодолению.

2.Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

1.Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности учащегося, учет его жизненного опыта.

2.Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие учащегося.

3.На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.

4.Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.

5.Ориентация на каждого учащегося.

6.Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

1.Доступность стимулирует мыслительную деятельность учащегося.

2.Доступность реализует интерес учащегося к обучению.

3.Доступность дает возможность достижения успеха каждому учащемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

1. Индивидуальный подход к учащемуся (индивидуальный маршрутный лист);
2. Предотвращение наступления утомляемости;

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и учащимся складывался благоприятный климат в процессе обучения (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Мотивация интереса к занятию

Мотивация - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Сущность мотивации заключается в тонком, деликатном «подталкивании» учащегося к выполнению определенных действий, исключая открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание учащегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов, клея.

Основными задачами обучения по программе являются:

1. Научиться работать с ножницами, вырезать фигуры по контуру;
2. Развить практические навыки (рисунок, лепка, аппликация);
3. Привить правильные способы и приемы в рукоделии.

4. Развить память, внимание, творческое воображение, речь;
5. Развить мелкую моторику, тренировать захват пальцев;
6. Улучшить пространственное восприятие.
7. Активно погружаться в рукоделие. Выдача сложных работ на 2 и 3 этапе обучения, участие в конкурсах.

Процесс обучения состоит из 3 основных этапов:

- На первом этапе необходимо познакомиться с материалами и инструментами. Не смотря на то, что в применении эти предметы довольно просты, они являются важными составными элементами работы. Применение материалов и инструментов, изготовление простых работ - важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и тщательности выполнения работы.
- На втором этапе изготавливаются простые поделки, которые имеют множества вариантов выполнения. Добавляется работа с тканью, фетром, природными материалами. Они выглядят очень эффектно даже без окраски. Как правило, их украшают мелкими орнаментальными деталями, но могут привлекаться и различные природные материалы – например, мелкие засушенные цветы. Для подвешивания готовых композиций можно использовать специально подобранные яркие цветные ленточки. Так же добавлены развивающие игры: отличия, упражнения для глаз, зарядка для пальчиков
- На третьем этапе осуществляется переход к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из различных народных сказок, настенные панно, украшения интерьера, полное использование своих фантазий без образцов.

Основными задачами обучения являются:

1. Знакомство с различными материалами и инструментами;
2. Развитие практических навыков (рисунок, лепка, аппликация);
3. Привитие правильных способов и приемов рукоделия;
4. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, речи, фантазии;
5. Развитие мелкой моторики, тренировка захвата пальцев;
6. Улучшение пространственного восприятия.
7. Переход от простых изделий к очень сложным композициям

Реализация программы состоит из 3 основных этапов обучения

Планируемые результаты реализации программы:

первый этап обучения

Учащиеся будут знать:

- основные базовые формы предметов;
- способы окрашивания работ

Учащиеся будут уметь:

- изготавливать пластилиновые поделки, уметь пользоваться ножницами, кистями и клеем;

аккуратно оформлять работу, варьируя цветами

второй этап обучения:

Учащиеся будут знать:

- основные базовые элементы оформления композиции

Учащиеся будут уметь:

- оформлять базовые элементы в одну композицию;

самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по образцу и собственному замыслу

третий этап обучения:

Учащиеся будут знать:

- различные приемы и технологии выполнения работ;

Учащиеся будут уметь:

оформлять собственные выставки. *Ожидаемые результаты реализации программы:*

первый этап обучения

Учащиеся будут знать:

- основные базовые формы предметов;
- способы окрашивания работ

Учащиеся будут уметь:

- изготавливать пластилиновые поделки, уметь пользоваться ножницами, кистями и клеем;

аккуратно оформлять работу, варьируя цветами

второй этап обучения:

Учащиеся будут знать:

- основные базовые элементы оформления композиции

Учащиеся будут уметь:

- оформлять базовые элементы в одну композицию;

самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по образцу и собственному замыслу

третий этап обучения:

Учащиеся будут знать:

- различные приемы и технологии выполнения работ;

Учащиеся будут уметь:

- оформлять собственные выставки.

На третьем этапе осуществляется переход к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из различных народных сказок, настенные панно, украшения интерьера, полное использование своих фантазий без образцов

Кроме того, отслеживается динамика развития личностных качеств, социальной адаптации в обществе, общеобразовательном учреждении (опрос, наблюдение). Полученные результаты заносятся в карту индивидуальных достижений учащегося.

Способы отслеживания результатов реализации программы

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом. Проводится собеседование с учащимся.
2. Текущий контроль – контроль за усвоением знаний и умений на каждом занятии.
3. Промежуточная аттестация проводится в декабре, осуществляется через проведение итогового занятия. Форма проведения: выставка. Так же заполняется таблица по мониторингу реализации программы.
4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бюро добрых дел» с приглашением родителей, учителей школы, друзей учащегося.

Учебно – тематический план – первый этап обучения

№	Тема	Количество часов		Формы организации занятий	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Знакомство с ножницами. Вырезка базовых элементов, вырезка с усложнением. Раскрашивание первой работы карандашами. Божья коровка в траве из цветной бумаги.	3	1	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Опрос Демонстрация работ педагогом
2	Совушка из втулки от туалетной бумаги и кружков из цветной бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
3	Осеннее дерево из жатой и рваной бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Тематическая выставка
4	Веточка рябины. Рисунок акварелью.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы. Тематическая выставка
5	Береза. Точечный метод. Гуашь.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы. Тематическая

					выставка
6	Монохромная зимняя ночь гуашью.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы. Тематическая выставка
7	Пластилиновый единорог.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы. Тематическая выставка
8	Пластилиновый фламинго.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы. Тематическая выставка
9	Лаванда акварелью.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
10	Баночка-копилка из шнурков.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
11	Пластилиновая лисичка.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
12	Жук из пластилина.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая Тематическая выставка
13	Монохромная ветка папоротника. Гуашь.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
14	Жирафы подглядывают. Рисунок акварелью		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
15	Объемная птичка из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической

				работа	работы Тематическая выставка
16	Одуванчик из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
17	Аппликация «Домик из пластилина».		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
18	Рисование ежика вилкой. Гуашь.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
19	Динозавр из тарелки.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
20	Аппликация из журналов. Создание человеческого лица.	1	3	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
21	Аппликация «веселый грибочек» из пластилина на картоне. Выставка за первый этап обучения.	2	2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка

ВСЕГО: 48 часов

Учебно – тематический план – второй этап обучения

№	Тема	Количество часов		Формы организации занятий	Формы контроля
		теория	практика		
1	Игра на развитие «тренируем внимательность» найти отличия между двумя картинками. Три уровня сложности.	1	1	Занятие-игра	Проведение игры Обсуждение и оценка игры
2	«Помпошки» из пряжи с использованием вилки.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы

	Зайка с хвостиком из помпошки.			работа	Тематическая выставка
3	Рисование по номерам.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
4	Пластилиновое панно «Любование цветами»		4	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
5	Дерево. Рисование гелевой ручкой.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
6	Игра для глазок: легкая зарядка и игра в импровизированный «тетрис».		2	Занятие-игра	Проведение игры Обсуждение и оценка игры
7	Ангелочек из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
8	Объемная корзинка из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
9	Балерина. Юбка из пряжи.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
10	Утенок из пластилина.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
11	Аппликация из бумаги «объемный гриб»		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
12	Голова лошади из пряжи.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
13	Елочная ветка. Гуашь.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
14	Пластилиновое панно «Ура! Зима!»		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
15	Объемная новогодняя открытка из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка

16	Новогодний домик с использованием цветов, веток и коры дерева		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
17	Аквариум из крышки от сметаны.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
18	Верблюд из картона и фетра.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
19	Танцующий единорог из втулки.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
20	Елочная ветка и игрушка. Из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
21	Пластилиновый голубь.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Тематическая выставка
22	Лисичка из фетра. Панно. Итоговая выставка	2	2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Итоговая выставка

ВСЕГО: 48 часов

Учебно-тематический план – третий этап обучения

№	Тема	Количество часов		Формы организации занятий	Формы контроля
		теория	практика		
1	Натюрморт «По грибы». Гуашь и акварель		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
2	Натюрморт «Луна в лесу» на темном картоне		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
3	Скворечник из природных материалов и бутылки		6	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка

4	Подарок маме на 8 марта		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
5	Объемная открытка на 75-летие со дня Победы		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
6	Панно из пластилина «Радужное дерево»		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
7	Игра «рисуем по номерам» карандашами		2	Занятие- игра	Проведение игры. Обсуждение игры
8	Панно «морской конек» пластилин.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
9	Куколка - мотанка		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
10	Панно «береза» из бумаги.		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
11	Панно «воздушный шар из пуговиц».		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
12	Лошадка - мотанка		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
13	Космос в баночке		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
14	Воробей из пряжи		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-

				работа	выставка
15	Качели – топиарий		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
16	Панно «У окошка с кошкой»		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
17	Лев из шишки из пластиковой бутылки		2	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ практической работы Экспресс-выставка
18	Итоговая работа с последующей выставкой на свободную тему, с использованием всех знаний и умений.	2	8	Беседа. Объяснение, показ. Практическая работа	Анализ итоговой работы Выставка итоговой работы на свободную тему

ВСЕГО: 48 часов

Список литературы для работы педагога:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество; Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва. Мозаика-Синтез, 2015.
2. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. М. Издательство ЭКСМО 2005.
3. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. Ярославль: академия развития. 2011.
4. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому) М. АСТ-Пресс-Книга, 2010
5. Сайт – приложение «Pinterest.com»

Список литературы для детей и родителей:

1. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988.